رشد واره

نشریه خبری و اطلاع‌رسانی چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و دوازدهمین جشنواره بین‌المللی دانش‌آموزان فیلم‌ساز

۱

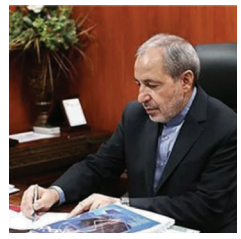
وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
دفتر تکنولوژی آموزشی

جمعه ۲۳ آبان ۱۳۹۳

44th ROSHD INTERNATINAL FILM FESTIVAL ● 12th INTERNATIONA STUDENT FILMAKERS FESTIVAL

مقام معظم رهبری:

هنر را با معیارهای اسلامی یاد بگیرید و یاد بدهیـــد و آن را بکار ببرید، تا بتوانید مفاهیم و ارزش‌های الهی و اسلامی را به مردم نشان بدهید. امروز دنیا محتاج حقایق اسلامی است.



جشنواره فیلم رشد به دنبال تعمیق مفاهیم ارزش‌ها و کرامت‌های انسانی است

۲

فیلم، به‌عنوان یکی از جذاب‌ترین رسانه‌ها جایگاه ویژه‌ای در آموزش و پرورش دارد

۲

از تاثیر و قدرت رسانه‌ای مثل فیلم غافل نباشیم!

۷

به یاد جانفشانی زنده یاد حسن امید زاده

۱۰

پیام دکتر علی اصغر فانی وزیر محترم آموزش وپرورش به چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی آموزشی و تربیتی رشد

به نام خداوند جان وخرد

خداوند بزرگ و مهربان را شاکریم که چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی وتربیتی رشد، امسال نیز با عنایت و لطف حضرت حق تعالی درسالی که مزین است به نام «اقتصاد وفرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» کار خود را آغاز نموده است.

جشنواره بین‌المللی فیلم رشد یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های کشور عزیزمان است که طی مدت فعالیت خود توانسته است با عمل به رسالت ارزشمندش که همانا انتقال مفاهیم عالی تعلیم و تربیت به دانش‌آموزان عزیز است، گامی موثر بردارد.

هر چند این جشنواره در پیمودن مسیر پر پیچ وخم خود به دلایل خاص، گاهی درنگ داشته وگاه نیز دستخوش تغییرات محتوایی و ساختاری شده است. لیکن اکنون در ادامه مسیر حضور بالندگی خود در سطح جهان، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با شعار «دانش در آینه تصویر» جایگاه خود راتثبت نموده است.

دراین جا وظیفه خود می‌دانم از تمامی فیلم‌سازان داخلی وخارجی شرکت‌کننده در این جشنواره و همچنین از حضور و شرکت هنرمندان، منتقدین، فرهیختگان و تمامی دست‌اندرکاران و برگزارکنندگان پرتلاش این جشنواره از صمیم قلب سپاسگزاری کنم، امیدوارم که با یاری پروردگار بزرگ شاهد رشد وتعالی بیشتر این جشنواره گرانقدر در جهت تحقق اهداف فرهنگی، تربیتی، علمی وآموزشی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در دوره‌های آینده باشیم.

علی اصغر فانی
وزیر آموزش وپرورش

پیام حجت الاسلام و المسلمین دکتر محی الدین بهرام محمدیان معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

(رییس شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد)

به نام خداوند هنر آفرین

برگزاری چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد بهانه زیبایی است تا بار دیگر همدلان و همراهان حوزه تعلیم و تربیت را در رسانه‌ای با گستره فراملی مورد تجلیل و از این رهگذر بارقه‌ای از تدبیر وامید را درمعرض دید همگان قرار دهیم.

بی‌شک در سالی که به فرموده رهبر معظم انقلاب اسلامی مزین به نام «اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی ومدیریت جهادی» است، توجه بیش از پیش به نقش وزین و بی بدیل «فرهنگ» وجلوه‌های نوین و امروزیش به‌ویژه در عرصه نظام آموزشی میهن اسلامی‌مان حائز اولویت و اهمیتی انکار ناشدنی است.

تربیت دانش‌آموزان خلاق و متفکر، درگرو بهره‌مندی شایسته از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های رسانه‌هایی است که هر کدام در امر آموزش و شکل‌گیری شخصیت دانش‌آموزان نقش ارزنده‌ای را ایفا می‌نمایند. دراین میان فیلم، به‌عنوان یکی از جذاب‌ترین رسانه‌های تاثیرگذار، جایگاه ویژه‌ای را در آموزش و پرورش رسمی و غیر رسمی به عهده دارد.

در انتها ضروری است به پاس اعتماد گران‌قدر مردم به نظام آموزشی کشور، تلاش نماییم ارزش‌های الهی و انسانی برگرفته از اسلام عزیز را با استفاده از زبان شیوای هنر، در اختیار دانش‌آموزانی که به امانت به دست ما سپرده شده‌اند، انتقال دهیم.

(خداقوت و به امید تلاش روزافزون)

سخن عشق!

اشاره: چند سالی است که عنوان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با نام معلمان ایثارگر و فداکاری که تمامی‌وجود خود را در طبق اخلاص گذاشته اند گره خورده است. معلمانی که علاوه بر سختی‌ها و مرارت‌های معمول کار معلمی، تلاش‌های ویژه‌ای را برای خدمت به دانش‌آموزان خود به کار بسته اند تا معلمی و واژه عشق را دوباره معنا کنند. امسال نیز چون سنت پسندیده چندسال اخیر افتتاحیه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، از عشق و عاطفه یک معلم فداکار دیگر تقدیر خواهد کرد. نام معلمان با فداکاری، ایثار و مهر و محبت گره خورده است. معلمانی که تربیت کنندگان نسل‌های روشن و آینده‌داران فردای فرزندان ما هستند. در همین ارتباط برای پاسداشت مقام تمامی معلمان فداکار کشورمان به سراغ آقای هوشنگ ارشادی کارگردان فیلم سخن عشق رفته‌ایم تا از زبان ایشان شمه ای از شرح حال معلم خدوم دیگری را بشنویم تا این حدیث با گفته‌ها و ناگفته‌های مراسم تقدیر از ایشان کامل و کامل تر شود.

■ آقای ارشادی در چند سال اخیر شما با افسون دنیای نور و رنگ و صدا و تصویر، حدیث فداکاری‌های معلمان این مرز و بوم را به تصویر کشیده و ماندگار کرده اید، لطفا باز هم کمی‌از فیلم «سخن عشق» برایمان بگویید؟

سخن عشق یک فیلم مستند است که خلاصه‌ای از زندگی و فعالیت‌های ارزشمند فاطمه آقایی معلم کلاس چهارم دبستان را به تصویر می‌کشد. خانم آقایی کار تدریس خود را از مشهد آغاز کردند و پس از دو سال به استخدام و وزارت آموزش و پرورش درآمدندو سال‌های بعدی تدریس خود را نیز در تهران گذراندند. ایشان در گذشته در منطقه ۱۸ آموزش وپرورش تهران مشغول به تدریس بودند و در حال حاضر نیز در مدرسه شاهد حضرت زینب در منطقه ۵ آموزش و پرورش شهر تهران مشغول به فعالیت‌های آموزشی و تدریس هستند.

■ چه ویژگی‌هایی در خانم آقایی وجود داشت که سبب شد تا شما ایشان را به عنوان شخصیت اصلی فیلم مستند خود انتخاب کنید؟

در پی فراخوان دبیرخانه جشنواره و ارسال به ادارات کل استان‌ها برای معرفی معلمان فداکار، شاخص، مبتکر وخلاق در مجموع از ۱۵ استان کشور ۲۷۱ نفر از معلمان معرفی شدند که خانم آقایی از میان این ۲۷۱ معلم برگزیده شدند. هرچند خدمات تمامی‌معلمان شایسته تقدیر است، اما فعالیت‌های ایشان بسیار چشمگیرتر از سایرین بود. علاوه بر این خانم آقایی در زمینه‌های مختلفی فعال بودند ایشان ۳ سال معلم نمونه کشوری استان تهران شدند و در تولید محتوای الکترونیکی و همچنین تولید خلاقانه تجهیزات کمک آموزشی فعال بوده‌اند و البته بسیاری از تولیدات ایشان دارای استانداردهای آموزشی است و قابلیت استفاده در مدارس را دارند. علاوه بر این یکی از ویژگی‌های خلاقانه کارهای این معلم تلاشگر

آموزش از طریق بازی است، برای مثال ایشان بازی منچی را طراحی کرده‌اند که از طریق آن درس تاریخ را به دانش‌آموزان آموزش می‌دهند.

از دیگر نکات قابل ذکر در مورد ایشان آشنایی زیاد این معلم علاقه مند به فناوری‌های روز است. تا آنجا که در ساعات آزاد و در تابستان نیز وقت و زمان خود را صرف یادگیری فناوری‌های نوین کرده‌اند تا بتوانند با دانش‌آموزان خود ارتباط موثرتر و قوی‌تری داشته باشند.

همچنین خانم آقایی در زمینه تألیف کتاب نیز فعال بوده‌اند و یک کتاب نیز نوشته اند. آوازه این معلم خلاق و خدوم به گونه ایی بوده است که مراسم آغاز سال تحصیلی ۱۳۹۳ با حضور معاون اول رییس جمهور جناب آقای جهانگیری و وزیر آموزش و پرورش جنای آقای دکترفانی بر سر کلاس ایشان برگزار شد. همچنین جناب آقای ناصری مدیر کل دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی نیز از فعالیت‌های صادقانه خانم آقایی تقدیر کرده‌اند.

■ از آنجایی که در جریان ساخت فیلم، شما خودتان هم در کلاس درس ایشان حضور داشته‌اید؟ تلقی شخصی شما از فضای کلاسی ایشان چگونه است؟

ساخت این فیلم فرصت ارزشمندی برای من و مجموعه عوامل ساخت فیلم بود. خوشبختانه خانم آقایی رابطه عاطفی بسیار قوی با دانش‌آموزان خود برقرار می‌کردند و برای دانش‌آموزان خود زمان صرف می‌کردند و حتی در زمان‌های استراحت و نیز زنگ‌های تفریح وقت خود را به صحبت و رفع مشکل دانش‌آموزان خود اختصاص می‌دادند.

بازی بزرگان!

۲۲ داور خارجی و ایرانی ۲۰۹ اثر برتر جشنواره فیلم رشد را داوری می‌کنند

در آستانه برگزاری چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و دوازدهمین جشنواره بین‌المللی دانش‌آموزان فیلم ساز نشست خبری این رخداد آموزشی و فرهنگی، روز سه‌شنبه ۲۰ آبان ماه در محل دفتر تکنولوژی آموزشی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی برگزار شد.

در این نشست که با حضور حجت‌الاسلام دکتر محی الدین بهرام محمدیان معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و رئیس شورای سیاستگذاری این جشنواره، سید سعید بدیعی؛ دبیر جشنواره و حضور گسترده نمایندگان رسانه‌های جمعی برگزار شد،گزارش چگونگی اجرا و برنامه‌های چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی،آموزشی و تربیتی رشد اعلام و به سئوالات خبرنگاران حاضر در خصوص جشنواره پاسخ داده شد.

تاکیدبرگسترش‌مشارکت‌دستگاه‌های مختلف در حوزه تولید و انتخاب فیلم‌های آموزشی

آقای دکتر محمدیان معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی که ریاست شورای سیاستگذاری این جشنواره را هم بر عهده دارد، با اعلام تشکر از همراهی و مشارکت صمیمانه رسانه‌های جمعی در حمایت و اطلاع رسانی در خصوص جشنواره فیلم رشد در دوره‌های قبل و مشارکت گسترده در چهل و چهارمین دوره جشنواره گفت: قصد من از حضور در این نشست، بیشتر قدرشناسی ازحضور ارزشمند شما دوستان برای پوشش خبری و اطلاع رسانی جشنواره است و آقای مهندس بدیعی گزارش فرایند و برنامه‌های جشنواره را اعلام کردند که من دیگر به این بخش نمی‌پردازم. ضمنا چون بعد از ظهر در نمایشگاه مطبوعات حضور خواهم داشت، صحبت‌های مطبوعاتی و رسانه‌ای خودم را به عنوان یک صاحب رسانه با خبرنگاران حاضر در نمایشگاه و همکاران صنفی شما در میان خواهم گذاشت. اما به دو نکته مهم اشاره می‌کنم. امسال در شورای سیاستگذاری جشنواره عمده‌ترین تاکید ما بر گسترش مشارکت دستگاه‌های مختلف در حوزه رسانه فیلم بود. مراکزی که خودشان دراین زمینه دارای مسئولیت و پیام آموزشی و تربیتی هستند و یا در کار تولید این گونه فیلم‌ها نقش دارند. تصمیم بر این است که عموم این دستگاه‌ها و مراکز در شورای سیاست گذاری جشنواره عضویت رسمی‌پیدا کنند و زمینه‌ای فراهم شود تا نظرات آنان در تصمیم‌گیری‌ها و سیاستگذاری‌ها اعمال شود تا بتوانیم برای امسال و سال‌های آتی از مشارکت بیشتری بهره‌مند شویم. ما همواره قائل به این موضوع بوده‌ایم که از مشارکت و همراهی حداکثری همه نهادهای مرتبط برای امور مربوط به جشنواره استفاده کنیم و در حال حاضر هم با هدف مشارکت بیشتر دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط همین سیاست را دنبال می‌کنیم.

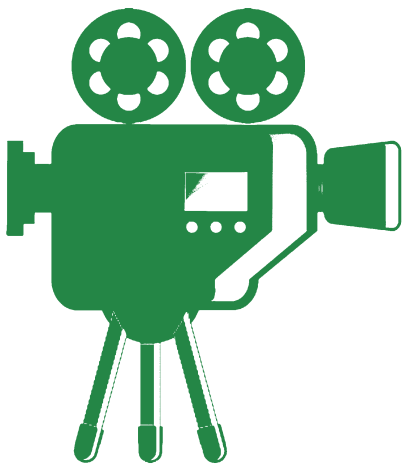
ضمنا در حوزه آموزش‌های شهروندی که در کتاب‌های درسی هم مباحثی طرح شده است، در نظر است در خصوص تولید فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی هم فعالیت‌های مرتبط و موثرتری انجام شود.

موفقیت جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در گرو همت ملی

جشنواره‌بین‌المللی‌فیلم‌های‌علمی، آموزشی و تربیتی رشد کاری ملی است که موفقیت آن در گرو همراهی همه کسانی است که می‌توانند به توسعه و تعمیق این فعالیت هنری و علمی‌کمک کنند. همچنین از همراهی و معاضدت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شورای شهر تهران، معاونت‌ها و بخش‌های مختلف وزارت آموزش و پرورش، معاونت اجتماعی شهرداری تهران و برخی دیگر از مراکز و دستگاه‌های مختلف هم برخوردار بوده‌ایم که امیدواریم این حمایت‌ها و همراهی‌ها توسعه یابد و ضمن همراهی تشکل‌های مردم نهاد و تمام کسانی که این امکان و ظرفیت را دارند که آموزش و پرورش را در زمینه بهتر برگزار کردن جشنواره یاری کنند، به کمک بیایند تا انشالله بتوانیم فعالیت‌های موثرتر و منسجم‌تری را در خصوص فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی به انجام برسانیم.

ایشان افزود: تغییری هم در معیارهای انتخاب فیلم‌های برتر ایجاد شده است تا با دقت و حساسیت بیشتر برای انتخاب آثار، فیلم‌هایی که به مرحله داوری و انتخاب نهایی می‌رسانید، واقعا از تمامی شاخص‌ها و ویژگی‌های یک فیلم شاخص آموزشی و تربیتی برخوردار باشند. به همین جهت کیفیت فیلم‌های ارائه شده در جشنواره چهل و چهارم نسبت به سال‌های قبل حتما بالاتر و دارای شاخص‌های کیفی بیشتری خواهد بود که این می‌تواند به عنوان یک تغییر کیفی سطح کلی آثار برتر را هم ارتقاء دهد و باعث شود که آثار بهتر و ماندگارتری به دست مخاطبان برسد.

موضوع دیگر هم این است که ما از چند سال قبل اعلام می‌کردیم که هدف جشنواره این است که فیلم‌های خوب معرفی بشوند و خوشبختانه این هدف محقق شده است و با همراهی رسانه‌های جمعی، بخصوص نشریات و روزنامه‌ها و مجلاتی که اخبار و اتفاقات جشنواره را پوشش داده‌اند این اتفاق تا حد زیادی صورت گرفته است، اما در گام‌های توسعه جشنواره به دنبال این هستیم که با اجرای هم زمان جشنواره در استان‌ها، بویژه با ورود آن‌ها به واحدهای آموزشی و فرهنگی بتوانیم تغییری محسوس و اثر گذار را در سطح مدارس و در بین مخاطبان اصلی یعنی دانش‌آموزان پدید آوریم.



تغییری هم در معیارهای انتخاب فیلم‌های برتر ایجاد شده است تا با دقت و حساسیت بیشتر برای انتخاب آثار، فیلم‌هایی که به مرحله داوری و انتخاب نهایی می‌رسانید،واقعا از تمامی‌شاخص‌ها و ویژگی‌های یک فیلم شاخص آموزشی و تربیتی برخوردار باشند. به همین جهت کیفیت فیلم‌های ارائه شده در جشنواره چهل و چهارم نسبت به سال‌های قبل حتما بالاتر و دارای شاخص‌های کیفی بیشتری خواهد بود

اقتصاد فیلم آموزشی موضوعی جدی و تاثیر گذار

رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد تاکید کرد: اگر این اتفاق بیفتد منجر به اتفاق مهم تر و اثر گذارتری خواهد شد که همان پا گرفتن اقتصاد فیلم آموزشی است. موضوعی که می‌تواند با آثار اقتصادی خود باعث بازاری جذاب برای تولید فیلم‌های آموزشی و تربیتی شود و آینده تولید و توسعه فیلم‌های آموزشی و تربیتی را تضمین کند.

همانطور که در دوره قبل هم اعلام کردیم توجه به اقتصاد فیلم آموزشی موضوعی است که باید مورد توجه تام و تمام قرار گیرد تا شاهد تولید آثاری ماندگار و موثر در این زمینه باشیم و ضمنا باعث تشویق تولید کنندگان و حامیان این گونه فیلم‌ها نیز خواهد شد.

سیاست ما حمایت از آثار فاخر و شاخص حوزه آموزش است

نشست خبری جشنواره با طرح سئوال از سوی خبرنگاران ادامه یافت و با طرح این سئوال که سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی درراستای ترویج فرهنگ فیلم و استفاده از هنر سینما چه تمهیداتی برای دیده شدن آثار هنری تولید شده در این عرصه، بخصوص فیلم‌های ساخته شده برای کودکان انجام داده است، شکلی تعاملی به خود گرفت.

رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره ضمن استقبال از طرح سئوال از سوی خبرنگاران و اعلام آمادگی برای حمایت از این گونه آثار گفت: سیاست ما همیشه حمایت از تولیداتی بوده است که در راستای اهداف و سیاست‌های آموزشی و تربیتی کشور تولید شده اند و الان هم به همین سیاست پایبندیم، اما مسئله مهم این است که این گونه تولیدات در صورتی مورد تایید قرار می‌گیرد که مجوزهای لازم را از مبادی قانونی و رسمی‌در حوزه آموزشی و هنری دریافت کرده باشند و ضمناً از نظر سیاست‌های آموزشی مورد کارشناسی و تایید قرار گرفته باشند. آثاری که این دو اصل در مورد آن رعایت شده باشد مورد استقبال است و مدارس و دانش‌آموزان می‌توانند با رعایت سایر مقررات و از جمله رعایت ساعات درسی و آموزشی و با کسب رضایت اولیاء دانش‌آموزان، از این آثار دیدن و دانش‌آموزان را به دیدن آن ترغیب کنند.

رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی افزود: در خواست‌های زیادی برای این موضوعات وجود دارد، اما ملاک ما این است که برای بهترین سرمایه‌های این کشور، یعنی دانش‌آموزان باید بهترین‌ها گزینش و معرفی شوند و اجازه نداریم که هر اثر تولیدی از جمله آثار کم ارزش و فاقد شاخص‌های علمی، آموزشی و تربیتی را در اختیار دانش‌آموزان و بخصوص نوباوگان و کودکانی قرار دهیم که هنوز قدرت تشخیص ندارند و باید در گزینش آثار برای آنان دقت و حساسیت به خرج دهیم.

نمایش فیلم‌های رشد از گیلان تامکران

در ادامه نشست، مهندس سعید بدیعی دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم رشد ضمن ارائه گزارشی در خصوص این جشنواره گفت: چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد از ۲۳ تا ۳۰ آبان ماه برگزار می‌شود و فیلم‌هایی از کشورهای مختلف از جمله: آلمان، اسپانیا، استونی، انگلستان، ایتالیا، ایرلند، بلژیک، روسیه، سوئیس، فرانسه، کانادا، گوادالوپ، مارتینیک و هلند نیز در این رخداد آموزشی و علمی‌حضور دارند و در مجموع یک هزار و ۱۹۷ فیلم از ۴۰ کشور به دبیرخانه جشنواره رسید که از این میان ۲۱ اثر مربوط به هنرمندان خارجی و ۹۸۰ اثر نیز از آن هنرمندان و فیلمسازان ایرانی است. کار داوری آثار از ابتدای شهریورماه با حضور گروهی از کارشناسان حوزه تعلیم و تربیت و فرهنگ و هنر آغاز شده و در نهایت ۲۰۹ اثر برای نمایش به بخش مسابقه راه یافت که این آثار توسط داوران نهایی قضاوت و آثار برتر در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی و

اعلام خواهد شد.

دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد با بیان اینکه مراسم افتتاحیه جشنواره روز جمعه در سینما فلسطین با حضور شماری از مسوولان، فیلمسازان، و فعالان عرصه فرهنگ و هنر برگزار می‌شود، تصریح کرد: پس از برگزاری مراسم افتتاحیه در روز جمعه، اکران فیلم‌ها از روز شنبه - ۲۴ آبان - آغاز می‌شود و فیلم‌های منتخب در سه سالن سینما فلسطین، ۲۰۰ آموزشگاه در مناطق نوزده گانه شهر تهران، ۲۰ کانون فرهنگی تربیتی، ۱۷ پردیس دانشگاه فرهنگیان و ۲۰ مرکز به طور همزمان در استان گیلان و در سواحل مکران (جاسک، کنارک و چابهار) به نمایش در می‌آید.

بدیعی گفت: در بخش ایرانی ۱۰۸ فیلم، فرهنگیان ایرانی ۲۵فیلم، دانش‌آموزان فیلم ساز ۳۸ اثر، بخش بین‌الملل ۳۶ فیلم و دانش‌آموزان خارجی دو فیلم برای رقابت در مرحله نهایی بر اساس رای گروه داوران انتخاب شده‌اند.

لازم به توضیح است که دبیرخانه جشنواره با ارسال سه هزار فراخوان به زبان فارسی به موسسات و مراکز تولید فیلم، افراد حقیقی و حقوقی و چاپ در نشریات و مطبوعات و دو هزار آیین نامه و فرم فراخوان انگلیسی به موسسات فیلم سازی و دست اندرکاران تولید فیلم در سراسر جهان از هنرمندان این عرصه برای حضور در این رویداد بزرگ دعوت به عمل آورد که در مجموع ۴۰ کشور آثار خود را به جشنواره ارسال کردند. ضمناً برنامه‌های ویژه این دوره از جشنواره شامل تجلیل از پیشکسوتان دوره‌های قبلی جشنواره، تجلیل از تمامی‌استان‌های برگزار کننده جشنواره ۴۳، نمایش فیلم‌ها در ۱۷ پردیس دانشگاه فرهنگیان سراسر کشور، اجرای جشنواره در ۲۰۰ آموزشگاه و ۱۶ کانون فرهنگی و هنری شهر تهران خواهد بود.

دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد خاطرنشان کرد: کار داوری آثار توسط چهار داور خارجی و ۱۸ داور ایرانی صورت می‌گیرد و این دوره از جشنواره ۳۰ آبان با تجلیل از برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد.

بزرگترین، فراگیر ترین و اولین جشنواره فیلم‌های آموزشی

همچنین در این نشست محمد ابراهیم محمدی مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، ضمن خیر مقدم به اصحاب رسانه و تشکر از حضور آنان برای پوشش خبری جشنواره و انعکاس خبرهای مربوطه در رسانه‌های جمعی گفت: امروز در حضور شما دوستان رسانه‌ای نشست خبری چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد را به عنوان بزرگترین، فراگیرترین و اولین جشنواره فیلم‌های آموزشی در کشور که از قدمتی حدود ۵۰ سال برخوردار است، برگزار می‌کنیم. جشنواره‌ای که پس از ۴۳ دوره برگزاری توانسته است، در میان مخاطبان خود جای پای محکمی‌باز کند و اثرات مفید آن تا کلاس‌های درس نیز توسعه پیدا کرده و در خصوص تسهیل در یاددهی- یادگیری برای دانش‌آموزان عزیز تا حدود زیادی موثر بوده است.

وی تاکید کرد: این جشنواره به عنوان یک جشنواره آموزشی و تربیتی که جنبه علمی‌آن نیز مورد نظراست، عمری بیشتر از ۴ دهه دارد و همین تداوم و پیوستگی در میان مخاطبان می‌تواند نشان از اهمیت و جایگاه آن داشته باشد. به همین لحاظ حضور مسئولانه رسانه‌های جمعی که ما امروز شاهد حضور گسترده نمایندگان این رسانه‌ها در این نشست هستیم می‌تواند در معرفی بیشتر این جشنواره و ایجاد ارتباط با مخاطبان معلم و دانش‌آموز و حتی خانواده‌ها موثر باشد که امیدواریم با اطلاع رسانی به موقع و کافی همه همکاران ما در بخش رسانه بتوانند در این کاربزرگ که نتیجه آن می‌تواند برای آینده‌سازان کشور مفید باشد سهم خود را به خوبی ایفا کنند.

محمدی اعلام کرد: برای جلب مشارکت بیشتر رسانه‌ها و تقدیر و تشکر از رسانه‌هایی که تلاش بیشتر و موثرتری در امر معرفی و اطلاع رسانی در خصوص این دوره از جشنواره داشته باشند، از رسانه‌های برتر قدردانی به عمل خواهد آمد.

داوران گروه فیلم‌های انیمیشن(پویانمایی)

۱

مهین جواهریان

گرافیست، انیماتور، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم‌های انیمیشن. وی متولد ۱۳۲۹ دانش آموخته رشته گرافیک و دارای مدرک کارشناسی ارشد انیمیشن از دانشکده هنرهای زیبا ـ دانشگاه تهران است. در سال ۱۳۵۹ عضو هیأت مؤسس انجمن فیلمسازان انیمیشن ایران آسیفا بود و در این انجمن عضویت دارد. از سال ۱۳۷۶ سابقه عضویت در انجمن گرافیک ایران را هم دارد. مدرس دانشگاه هنر، دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده صدا و سیمای جمهوری اسامی‌ایران و مرکز تجربیات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. در چندین نمایشگاه گرافیک داخلی و خارجی شرکت کرده است. طراح صحنه مجموعه‌های تلویزیونی گروه کودک، طراح صحنه فیلم سینمایی در آرزوی مهربانی. در مقام تهیه‌کننده و کارگردان، فیلم‌های انیمیشن از جمله: به آفتاب سلامی‌دوباره خواهم کرد؛ نه از حاکم؛ دویدم و دویدم؛ ارشمیدس؛ بارون میاد جرجر ساخته است،

Mahin Javaherian

Born 1950. Graphic designer، animator، producer and director of animation films. A Graduate in animation at Faculty of Fine Arts - Tehran University. One of the founding members of the Iranian branch of ASIFA، In 1980، and a member of it، for 21 years. Since 1997، she is a member of Iran Graphics Association. Lecturer at Art University، T.B.U، IRIB Faculty، and Center of Artistic Experiences-Ministry of Culture and Islamic Guidance. She has participated in some graphics exhibition inside and abroad. As production designer she has contributed to some TV series for children، and، the feature film of Wishing Affection. As producer and director she has made the animations of I Greet the Sun Again Once More; I Am Not From Dust; I Did Run and Run; Archimedes; It Rains Cats and Dogs.

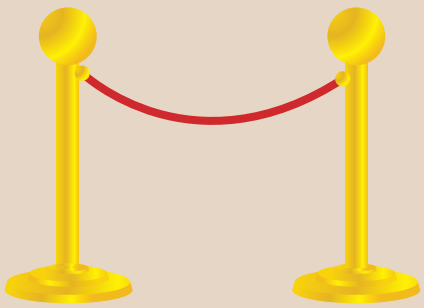
۲

نازلی ادنویان

متولد ۱۹۷۴، ازمیر. نویان. در زمینه‌ی طراحی گرافیک سابقه‌ی درخشانی دارد. تصویرگری و طراحی مستقل مجله‌ها و کتاب‌های متعدد را می‌توان در کارنامه او مشاهده کرد. انیمیشن «بچه‌هایی از سرزمین‌های دیگر» ۲۰۰۶، او جایزه بهترین انیمیشن را از جشنواره فیلم کوتاه استانبول به‌دست آورده است. «گولسین» و «یک فنجان قهوه ترک» دو انیمیشن جدید او هستند که «یک فنجان قهوه ترک» تولیدی مشترک با کشور فرانسه است.

Nazli Ednouian

In Izmir، Nazlı Eda Noyan was born in 1974. With a strong academic background in Graphic Design، Noyan worked as a writer، freelance illustrator and designer in various books and magazines. She also produced animation works including Children of the Other Lands (2006)، which won Best Animation award in Istanbul Short Film Festival. One Cup of Turkish coffee (coproduced with France) and Gülçin are her two new animation projects.



گفت و گو با دکتر حمید رضا کفاش؛
معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش و
دبیر سابق(۷ دوره) جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

از تاثیر و قدرت رسانه‌ای مثل فیلم غافل نباشیم!

حضور در جشنواره مطبوعات، گفت‌وگو با چند شبکه رادیو و تلویزیونی و برنامه‌های جاری معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش، طبق معمول روز شلوغی را برای دکتر حمید رضا کفاش رقم زده است. اما در اولین تماس و هماهنگی که بار مضاعلی دشتکی، مشاور رسانه‌ای وی صورت می گیرد وبا اعتبار جشنواره بین‌المللی رشد که طی ۷ سال گذشته دبیری آن را بر عهده داشته است، موفق به دیدار و گفت‌وگو با ایشان می‌شویم. آنچه می‌خوانید حاصل دیداری کوتاه و گپ و گفتی صمیمانه با دکتر حمید رضا کفاش است.

فیلم رشد از دغدغه‌های همیشگی من است!

برگزاری و توجه به جشنواره فیلم رشد همیشه برای من یک علاقه‌مندی جدی در آموزش و پرورش و دستگاه تعلیم وتربیت بوده و هست. به همین دلیل علاقه و علقه خاصی به جشنواره فیلم رشد دارم. از طرفی افتخار داشته‌ام که چند سالی در سمت معاونت سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، دبیری این جشنواره را هم بر عهده داشته‌ام. همین جا بر خودم فرض می‌دانم که از همه همکاران عزیز و ارجمندم در آن سازمان صمیمانه تشکر کنم. جناب آقای مهندس بدیعی هم که در دوره جدید مسئولیت دبیری جشنواره را بر عهده گرفته‌اند، انسان شایسته، توانمند، متخصص و خوش فکری هستند که نسبت به حوزه رسانه مطلع و آگاه هستند و انشاالله توفیقات بیشتری هم در انتظار این جشنواره قدیمی و تاثیر گذار خواهد بود.

باید به فکر استفاده بیشتر از ظرفیت‌های نهفته جشنواره فیلم رشد باشیم

خوشبختانه جشنواره فیلم رشد بعد از برگزاری ۴۳ دوره و در حالی که در آستانه برگزاری دوره چهل و چهارم آن هستیم، با تیم کارشناسان خبره ای که دارد، به سطح مناسبی از رشد و بلوغ رسیده است و بسیاری از برنامه‌های آن به شکلی نهادینه و منظم در حال اجراست که این نظم و تداوم می‌تواند زمینه خوبی برای تاثیر گذاری و اثربخشی چنین رویداد ارزشمندی باشد. در حال حاضر هم توفیق حضور در شورای سیاستگذاری این جشنواره را دارم و به نظرم در دوره جدیدی که پیش روی ماست، باید این جشنواره توسعه و گسترش بیشتری پیدا کند و حیطه تاثیر و حضور آن در بین مخاطبان افزایش یابد.

به اعتقاد من این جشنواره از ظرفیت و پتانسیل بالایی برخوردار است و باید در وزارت آموزش و پرورش، در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و حتی بخش‌های بیرون از این مجموعه نگاه نسبت به آن تغییر کند و سطوح و بخش‌های بیشتری را در برگیرد. این جشنواره علاوه بر ابعاد بین‌المللی خود، اتفاق و فرصتی ملی است که باید قدر دانسته شود و زمینه مشارکت همه سازمان‌ها، مراکز نهادی، سازمان‌های مردم نهاد و همه بخش‌هایی که می‌توانند در توسعه محتوا و گسترش حیطه تاثیر گذاری آن موثر باشند، بیش از پیش فراهم آید. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، جشنواره‌ای قدیمی، مرتبط با ماموریت‌های آموزش و پرورش، تاثیر گذار در بین مخاطبان و منطبق بر نیازهای دانش‌آموزان و معلمان است که پس از ۴ دهه برگزاری و بیش از ۵ دهه حضور در بین مخاطبان، می‌تواند گام‌های تحولی پیش رو را با سرعت و تاثیر گذاری بیشتری طی کند و ضمن بهره‌گیری از امکانات موجود در حوزه فن‌آوری اطلاعات و ارتباطات، زمینه ای مناسب را در دنیای افسونگر مجازی پیش روی مخاطبان تنوع طلب، جستجوگر و کنجکاو خود قرار دهد تا بتوانند با استفاده از دنیای جادویی فیلم و سینما بیش از پیش بیاموزند و اثرات ماندگار خود را بر مخاطبان ماندگارتر کنند

حمایت و پشتیبانی از جشنواره بین‌المللی فیلم رشد باید افزایش یابد

وقتی به سوابق نگاه می‌کنیم، می‌بینیم این موضوع همیشه مورد نظر برگزارکنندگان این جشنواره بوده است که باید همراه با فعالیت‌های ادواری خود گام‌هایی را برای توسعه و تحول در این زمینه نیز بردارند و ما شاهد هستیم که در چند سال اخیر این جشنواره توانسته است به صورت جشنواره‌ای مستمر در طول سال آثار منتخب و برگزیده خود را برای مخاطبان در سرتاسر کشور به نمایش بگذارد و علاوه بر تهران در دیگر استان‌های کشور نیز سالن‌های ویژه نمایش اعم از کانون‌های فرهنگی و تربیتی، مراکز سینمایی و هنری و سالن‌های نمایش فیلم در مدارس زمینه‌ای برای نمایش و تماشای این فیلم‌ها توسط مخاطبان بوده است.

یکی دیگر از ویژگی‌های این جشنواره که به گونه‌ای متاثر از بعد ملی این جشنواره است، موضوع حمایت و پشتیبانی همه جانبه نهادها و مراکز فرهنگی و هنری و اجتماعی از این رویداد علمی، آموزشی و تربیتی است که امیدواریم با تداوم آن شاهد اثربخشی بیشتر جشنواره در همه سطوح اجتماعی باشیم و اتفاقا یکی از اتفاقات مهمی که باید در آستانه دوره جدید مورد توجه باشد این است که بتوانیم نظر مراکز و نهادهای فرهنگی و اجتماعی را به این رخداد اثر گذار جلب کنیم و با جلب مشارکت واقعی و گسترده از راهنمایی، مشورت و مشارکت آنان در همه سطوح از مرحله برنامه‌ریزی تا اجرای جشنواره بهره ببریم.

در اسناد تحولی آموزش و پرورش بر استفاده از رسانه فیلم تاکید شده است

با اجرایی شدن اسناد تحولی آموزش و پرورش و اسنادی مهم و اساسی مثل سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و یا سند برنامه ملی درسی و تاکید این اسناد بالادستی بر استفاده از رسانه‌های گوناگون و به‌خصوص رسانه تاثیر گذار فیلم، بازهم جشنواره بین‌المللی فیلم رشد ظرفیت بسیار ارزشمندی است که باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.

اعتقاد شخصی من این است که فیلم رشد محصول وزارت آموزش و پرورش است و گر چه سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی متولی این کار است و خوشبختانه به شایستگی هم این کار را انجام می‌دهد، اما باید همه بخش‌های این وزارتخانه در توسعه این جشنواره بین‌المللی سهم و مشارکت بیشتری داشته باشند تا در سال‌های پیش رو شاهد اثر گذاری بیشتر آن باشیم. یادمان باشد که نباید از قدرت رسانه‌ای مانند فیلم که می‌تواند در هر شرایطی مورد استفاده قرار گیرد غافل شویم.

با نقد منصفانه و دلسوزانه جشنواره فیلم رشد را توسعه و تعمیق بخشیم

حال که در آستانه نیم قرن برگزاری موفق و تاثیر گذار این جشنواره قرار داریم، ضمن ادای احترام به همه کسانی که این جشنواره را از آغاز تا امروز در مسیر توسعه کمک کرده‌اند و این بار امانت را از گذشته به ما رسانده‌اند، پیشنهاد می‌کنم سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی با دعوت از همگان و برگزاری همایشی علمی و حرفه‌ای، فعالیت‌های ۵ دهه برگزاری جشنواره را با نگاه مثبت در ترازوی نقد کارشناسان و صاحب‌نظران دلسوز و آگاه قرار دهد تا بتوانیم مسیر آینده این حرکت علمی و حرفه‌ای را با آگاهی، پشتوانه کارشناسی و قوت بیشتری تضمین و تامین کنیم. باز هم از همه همکاران خوب خودم در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی که با سخت کوشی و تلاش، زمینه برگزاری چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد را به شایستگی فراهم کرده‌اند، تشکر و تقدیر می‌کنم و برای همه عزیزان آرزوی توفیق بیشتر در این زمینه دارم.

نیم قرن با جشنواره فیلم رشد

با نیم نگاهی به چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی

قرن‌های متمادی است که ایرانیان ستاره تابناک آسمان هنر و ادب بوده‌اند و در هر کجای این جهان پهناور نام ایران یادآور ملتی هنرمند و هنرپرور بوده است. اما اکنون و در قرن معاصر بار دیگر ایران اسلامی نشان داد که در پهنه هنرهای نوین نیز توانسته است سرآمد باشد، به‌ویژه هنر سینما و تصویر که با فرهنگ و معنویت ایران و اسلام می‌تواند پیوندی شایسته و درخور داشته باشد.

در این راستا برگزاری جشنواره‌های گوناگون و متنوع را می‌توان یکی از مهمترین رخدادهای هنری در ایران دانست که در این میان جشنواره بین‌المللی فیلم رشد به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین گردهمایی اهالی هنر سینما در ایران دانست که میان مخاطبان خاص خود یعنی دانش‌آموزان، معلمان و فعالان عرصه تعلیم و تربیت و سایر علاقه‌مندان برگزار می‌شود.

جشنواره‌ای با هدف‌های آموزشی و تربیتی که بیانگر نقش مؤثر و عمیق سینما و هنر نمایش بر مخاطبان و بینندگان خود است و نشان می‌دهد که هنر هفتم به‌عنوان آخرین هنر و پرمخاطب‌ترین آن توانست در طول صد سال اخیر عرصه‌های علمی- آموزشی و تربیتی را نیز درنوردد و از آن خود کند و به‌عنوان یک رسانه آموزشی نیز عمل نماید و شاید به همین دلیل بود که صاحب‌نظران آموزش و پرورش بدین باور دست یافتند که می‌توانند از طریق پرده سفید و جادویی، بیشترین، بهترین و سریعترین مفاهیم علمی، آموزشی و فرهنگی را به دانش‌آموزان منتقل نماید.

اکنون جشنواره بین‌المللی رشد به‌عنوان نخستین جشنواره آموزشی ایران طی چهار دهه با برگزاری منظم و منسجم خود یکی از پرمخاطب ترین جشنواره‌های سینمایی کشور است. حضور ده‌ها کارگردان برجسته ایران و جهان، منتقدان سینما و در سال‌های اخیر فیلم‌سازان دانش‌آموز با خلاقیت، نوآوری و نگاهی تازه به جهان پیرامون خویش توانسته‌اند آموزش را از بستر کتاب‌های محدود درسی خارج و آن را به پهنه وسیع هنر هفتم منتقل نمایند. جشنواره فیلم رشد اینک درختی پهناور و ریشه‌دار است که شکوفه‌های آن هر ساله فضای نظام تعلیم و تربیت ایران اسلامی‌را عطرآگین می‌سازد و شمیم آن روح میلیون‌ها کودک و نوجوان را سرشار از الطاف و پویایی می‌سازد.

تاریخچه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد قدیمی‌ترین جشنوارهٔ فیلم در ایران و جشنواره‌ای تخصصی است که با مدیریت وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران و اهتمام سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، هر سال با هدف شناسایی، انتخاب و معرفی فیلم‌های برتر آموزشی و تربیتی، برگزار می‌گردد. جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد نخستین بار

در سال ۱۳۴۲ هجری شمسی (۱۹۶۳ میلادی) توسط ادارهٔ فعالیت‌های سمعی و بصری وزارت آموزش و پرورش در تهران برگزار گردید.

نام رسمی‌این جشنواره در ابتدا «فستیوال بین‌المللی فیلم‌های آموزنده» بود، اما پس از پنج دوره برگزاری، واژهٔ «جشنواره» برای نخستین بار در زبان فارسی برای نامیدن این رویداد به کار گرفته شد و بدین ترتیب نام جشنواره در دورهٔ ششم، در سال ۱۳۴۸ هجری شمسی (۱۹۶۹ میلادی)، به «جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی» تغییر نام یافت.

پانزدهمین دورهٔ برگزاری جشنواره و نخستین دورهٔ برگزاری آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی، پس از چند سال وقفه، تحت نام «جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی و تربیتی»، با شرکت بیست و یک کشور، در سال ۱۳۶۴ هجری شمسی (۱۹۸۵ میلادی) همزمان با هفتهٔ معلم، از ۱۲ تا ۱۹ اردیبهشت ماه، در تهران و در محل موزهٔ هنرهای معاصر برگزار گردید. از دورهٔ بیستم نام جشنواره به نام کنونی آن یعنی «جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد» تغییر کرد.

از دورهٔ بیست و سوم در سال ۱۳۷۲ هجری شمسی (۱۹۹۳ میلادی)، جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد علاوه بر تهران، همزمان در مرکز استان هرمزگان، شهر بندر عباس نیز برگزار گردید. از آن پس، تا دورهٔ سی و یکم، جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد هر سال به‌صورت همزمان در تهران و استان‌های دیگر کشور برگزار گردید.

از دورهٔ سی و یکم در سال ۱۳۸۰ هجری شمسی (۲۰۰۱ میلادی) تاکنون، جشنواره‌های استانی فیلم رشد به صورت ادواری و غیر همزمان در استان‌های مختلف کشور برگزار گردیده است. از دورهٔ سی و سوم تا دورهٔ سی و پنجم، در فاصلهٔ سال‌های ۱۳۸۳-۱۳۸۲ تا ۱۳۸۵-۱۳۸۴ (۲۰۰۶ - ۲۰۰۴ میلادی)، استان‌های کرمان، یزد و خراسان رضوی، به ترتیب میزبان اصلی جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد بودند، اما از دورهٔ سی و ششم، در فاصلهٔ بهمن ۱۳۸۵ تا اردیبهشت ۱۳۸۶ (فوریه تا می ۲۰۰۷)، تاکنون جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد به قرار سابق، هر ساله در تهران و به صورت ادواری در استان‌های دیگر برگزار شده است.

نماد جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

با آغاز کار جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد در سال ۱۳۴۲، انتخاب و اهدای جایزه‌ای منحصر به‌فرد برای اولین جشنواره فیلم در ایران در این زمینه امری الزامی‌بود. بنابراین پیکره‌ای زیبا و کوچک با قدمتی ۱۲۰۰ ساله نتیجه جستجو و تلاش فراوان باستان‌شناسان در موزه ایران باستان بود. پیکره‌ای که در حفاری از تپه‌ای با نام دلفان در استان لرستان به‌دست

آمده بود. برای تبدیل این پیکره به تندیس و نماد جشنواره، هنرمندان با ذوق ایرانی آن را به پیکره‌ای با رنگ‌های طلایی، نقره‌ای و برنزی با پایه‌های مرمری درآوردند. نمادی از ایران و تمدن غنی آن که به‌صورت مداوم درچهارده دوره نخستین جشنواره‌های بین‌المللی رشد به فیلم‌های برگزیده اعطا می‌گشت.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، جوایز جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی رشد در سه رنگ طلا، نقره و برنزه در قالب گل لاله عنوان نمادی از جشنواره و برگرفته از خون پاک شهدا، کتاب باز نشانه تعلیم و تربیت و دو دست زیر آن نشانگر حمایت از امر آموزش و پرورش- علم و دانش و در نهایت پرفراژ فیلم نمادی از فیلم و فعالیت اصلی جشنواره که همان حضور فیلم‌های آموزشی، فرهنگی و هنری است، انتخاب گشت که در هر دوره به برندگان هر رشته طی مراسمی خاص اهدا می‌گردد.

نگاهی به چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد که حدود ۵۰ سال از آغاز و پایه‌گذاری آن می‌گذرد با ایجاد زمینه‌ای مناسب و غنی در خصوص آثار آموزشی و علمی‌و تربیتی موجب ارتباط و تبادل فرهنگی بین جمهوری اسلامی ایران و کشورهای دیگر و سبب ارتقای سطح دانش علمی و هنری شرکتکنندگان گردیده است، به گونه‌ای که سازندگان فیلم‌های علمی و آموزشی کشورمان با تولیدات خارجی آشنا می‌شوند و می‌توان ادعا کرد با هر دوره از برگزاری جشنواره‌ای با این خصوصیات، صنعت فیلم آموزشی و مستند و علمی‌گامی به جلو بر می‌دارد. در این رهگذر دانش‌آموزان که سرمایه‌های علمی و عملی کشور در ساختن فردایی بهتر می‌باشند نیز از این خیزش فرهنگی بی نصیب نمی‌مانند و با ادب و فرهنگ، تحولات و پیشرفت‌های علمی جمهوری اسلامی ایران و سایر کشورها آشنا می شوند. ضمنا با ایجاد امکان حضور معلمان هنرمند و فیلم‌ساز زمینه‌ای مناسب برای شناسایی و معرفی این عزیزان را به جامعه فرهنگی و آموزشی فراهم می‌آورد. این جشنواره در سال‌های اخیر پس از برگزاری به صورت مرکزی در تهران به‌طور دوره‌ای در بقیه استان‌های کشور نیز تداوم یافته و این زمینه ایجاد شده است که همه مخاطبان این فیلم‌ها بتوانند در مدارس و مراکز آموزشی سراسر کشور

از این آثار بهره‌مند شوند.

اهداف برگزاری جشنواره بین‌المللی علمی، آموزشی و تربیتی رشد:

۱- شناسایی، انتخاب و معرفی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی از سراسر جهان.
۲- بهره‌گیری از توانایی‌های صنعت سینما در آموزش و پرورش و نقش مؤثر آن در پیشبرد فرآیند یاددهی و یادگیری.
۳- تبادل فرهنگی و هنری بین کشورهای مختلف دنیا و جمهوری اسلامی ایران.
۴- ارتقای جایگاه فیلم‌های آموزشی و تربیتی از نظر کمی و کیفی در سطح کشور و تشویق هنرمندان برجسته ایران و سایر کشورها به تهیه ساخت فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی.
۵- آگاهی از تحولات و نوآوری‌های علمی- آموزشی و تربیتی کشورهای جهان.
۶- ایجاد ارتباط متقابل بین تولیدکنندگان فیلم‌ها و برنامه‌های علمی، آموزشی و تربیتی با علاقه‌مندان و خواستاران امتیاز فرهنگی این نوع آثار.
۷- توسعه فرهنگ به‌کارگیری فیلم آموزشی در فرآیند برنامه‌درسی برای تحقق بسته آموزشی به جای کتاب درسی.

موضوعات جشنواره چهل و چهارم:

- تحول بنیادین در نظام آموزش و پرورش در حوزه دانش و مهارت و تربیت
- استقرار نظام آموزشی ۳+۳+۳+۳
- تعلیم و تربیت اسلامی(خانواده، معلم، دانش‌آموز و توسعه آموزش و مفاهیم قرآنی)
- اقتصاد مقاومتی (هدفمندی یارانه‌ها، توسعه بورس، اصلاح الگوی مصرف، تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی، کالای ایرانی، افتخار ایرانی، حماسه اقتصادی)
- فرهنگ و تمدن ایرانی- اسلامی
- مقاومت ملی پایدار (آموزش در شرایط بحران)
- توسعه فناوری‌های نوین در آموزش و پرورش
- آموزش و پرورش استثنایی
- آموزش بزرگسالان (نهضت سوادآموزی)
- آموزش و مهارت‌های زندگی و آداب و حقوق شهروندی
- تاثیر اردوهای راهیان نور در حفظ ارزش‌ها و مفاهیم دفاع مقدس
- حفظ محیط زیست
- توجه ویژه به سلامتی جسمی و تربیت بدنی
- آداب ومهارت‌های زندگی وحقوق شهروندی
- توسعه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، تولید ملی و اخلاق حرفه‌ای در کار
- پدافند غیر عامل
- نقش رسانه ملی در آموزش و پرورش
- جوانان و پرهیز از رفتارهای پرخطر

گروه‌های جشنواره:

- گروه فیلم‌های علمی
- گروه فیلم‌های مستند
- گروه فیلم‌های انیمیشن
- گروه فیلم‌های تربیتی داستانی کوتاه
- گروه فیلم‌های تربیتی داستانی بلند

نمایش فیلم‌های برگزیده از تهران تا خلیج مکران:

این جشنواره علمی، آموزشی و تربیتی که توسط دفتر تکنولوژی آموزشی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش برگزار می‌شود در دوره چهل و چهارم، فیلم‌های برگزیده خود را علاوه بر سینما فلسطین تهران، ۱۶ پردیس دانشگاه فرهنگیان، ۲۰۰ مرکز آموزشی شهر تهران و ۲۰ کانون فرهنگی- تربیتی هم زمان در استان گیلان و سواحل مکران(بنادر جاسک، کنارک، چابهار) نیز به نمایش می‌گذارد.

حامیان جشنواره:

این جشنوارد با قدمت ۵۰ ساله خود از حمایت‌های مادی و معنوی معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش، دانشگاه فرهنگیان، مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی‌وزارت آموزش و پرورش، اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران، وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی(سازمان امور سینمایی کشور)، بانک انصار، بنیاد سینمایی فارابی، شبکه آموزش صدا و سیما، سازمان حفاظت محیط زیست، شرکت آب و فاضلاب استان تهران، شرکت ملی گاز ایران، معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران، کمیته بین‌المللی صلیب سرخ، ستادمرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز ریاست جمهوری، مجتمع فولاد مبارکه، آوای هوشمند قلم، سازمان پدافند غیر عامل کشور، و نیروی دریایی نیز برخوردار است.

داوران گروه فیلم‌های انیمیشن(پویانمایی)

۳

سیدامیرهاشمی

متولد ۱۳۴۳. دامغان. دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته کارگردانی انیمیشن از دانشگاه تربیت مدرس. بیش از چهار سال مدیرکل و معاون جشنواره‌ها و امور بین‌الملل دفتر تامین رسانه‌های آموزشی. مدیر اجرایی و رییس هیأت داوری و عضو هیأت انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم رشد. مسئول اجرایی اولین همایش پدافند غیرعامل. کارگردان چندین مجموعه بلند آموزشی، داستانی و ده‌ها فیلم مستند آموزشی، داستانی و انیمیشن است.

sayyd amir hashemi

(Born 1964، Damghan. A postgraduate in animation directing at T.B.U. Director General an Deputy of Festival and Int›l Affairs at Office to Supply Educational Media (OSEM). RIFF›s Executive Director، President of Jury and Member of Selection Committee. Executive Person Responsible of the first Conference About Non-Military Defense. Director of educational and fictional series and many documentaries، educational، fictional and animation films.

گروه داوران مسابقه آثار بلند داستانی

۱

کتی دوهان
Katie Dougan

۲

کامبوزیا پرتوی

پرتوی فعالیت هنری خود را با ساخت فیلم‌های فیلم‌نامه نویس و کارگردان کوتاه در سینمای آزاد دماوند آغاز نمود. نخستین فیلم بلند داستانی‌اش را با نام «عینک» برای شبکه دوم تلویزیون ساخت. او برنده جایزه بهترین فیلمنامه برای فیلم سینمایی من ترانه ۱۵ سال دارم از بیستمین جشنواره فیلم فجر است. از آثار در مقام کارگردان: گلنار؛ کافه ترانزیت و ...

Kambouzia Partovi

Scriptwriter and director. He started his career by making short films in Iranian free cinema association. His debut feature film titled “The Glasses” was produced in IRIB channel 2. He won best screenplay in 20th Fajr international film festival for “I am Taraneh، 15”. As director some of his works are: Golnar، Transit café، …

۳

پوران درخشنده

متولد ۱۳۴۴. فیلمساز، محقق و نویسنده کارگردان و داور در عرصه‌های بین‌المللی و داخلی. ایشان فعالیت سینمایی خود را به‌عنوان اولین فیلمساز زن پس از انقلاب با فیلم سینمائی رابطه آغاز کرد. از آثار او می‌توان: پرنده کوچک خوشبختی، عبور از غبار، زمان از دست رفته، عشق بدون مرز، شمعی در باد، رویای خیس، بچه‌های ابدی، هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند را نام برد.

Pouran Derakhshandeh

Born in 1951. Movie director، researcher، write and Jury member in various national and international festivals. She is the first woman as filmmaker after the revolution. Relationship is her debut film. Her feature films include : A Little Bird of Happiness، Passing Through the Dust، Lost Time، A Love Without Frontier، Candle in the Wind، Wet Dream، Eternal Children، and Hush! Girls Don›t Scream.

«یک روز سرد» در جشنواره فیلم رشد

به یاد جانفشانی معلم عزیز زنده یاد حسن امید زاده

«یک روز سرد» محمدعلی طالبی به چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد راه یافت. این کارگردان در سال ۱۳۳۷ در تهران متولد شده و دانش‌آموخته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه تهران است. او فعالیت هنری اش را از سال ۱۳۵۶ به عنوان دستیار کارگردان در تلویزیون و کارگردانی فیلم‌های مستند آغاز کرده است و فیلم‌هایش در جشنواره‌های جهانی مثل: برلین، کن جونیور، شیکاگو، ساندنس، نیویورک، مونترال، تورنتو، توکیو، سیدنی، یونان، آمستردام، لندن و دیگر جشنواره‌ها حضور داشته است.

تهیه کننده «یک روز سرد» که در سال ۱۳۹۲ تولید شده است، جواد قلی‌زاده است و فیلمنامه‌نویسی آن را نیز محمدعلی طالبی بر عهده داشته است. تصویربرداری این اثر هم بر عهده‌هاشم مرادی بوده و تدوین آن را آرش طالبی بر عهده داشته است. ضمنا صدابرداری این کار بر عهده مهدی اکبریان بوده وبازیگرانی مانند معصومه میرحسینی و بهزاد رفیعی در آن ایفای نقش کرده اند.

داستان «یک روز سرد» برگرفته از یک ماجرای واقعی و حکایت ایثار معلم دلسوزی است که جان بر سر پیمان خود گذاشته است. در این ماجرا که در مدرسه ابتدایی روستای بیجارسر گیان اتفاق افتاده، زنده یاد حسن امیدزاده برای نجات دانش‌آموزان، جان خود را به خطر می‌اندازد و بچه‌ها را به موقع از کلاس بیرون می‌فرستد. اما متأسفانه قبل از این که بتواند فرار کند، دچار سوختگی شدید می‌شود و به بیمارستان منتقل می‌گردد. مدیر مدرسه به ناچار معلم دیگری را به آن کلاس می‌آورد تا بچه‌ها افت تحصیلی پیدا نکنند، اما بچه‌ها به شدت به امیدزاده عادت کرده و دل بسته‌اند و نمی‌توانند با معلم جدید کنار بیایند. سارا گلستانی، معلم جوان کلاس سعی فراوانی می‌کند تا دانش‌آموزان روحیه خود را دوباره به‌دست آورند. امیدزاده نمادی از ایثار و فداکاری و جانبازی است که نه تنها جان همگی دانش‌آموزان را از مرگ نجات داده، بلکه انسانی است که در پشت چهره سوخته و دفرمه شده خود قلبی زیبا و مهربان دارد و اکنون در بهشت رضوان الهی روزی می‌خورد. فیلم‌های محمدعلی طالبی نگاهی انسانی و عاطفی به زندگی کودکان و نوجوانان دارد و به نقد چالش‌های اجتماعی و تربیتی در این زمینه می‌پردازد و از این رو مخاطبان بسیاری نیز دارد. گفتنی است در مراسم افتتاحیه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در سال ۱۳۸۸، از جانفشانی و فداکاریهای زنده یاد حسن امید زاده با ساخت فیلم مستند «چه کسی عاشق تر است» تقدیر شده بود.

«گهواره‌ای برای مادر»

پناه بر خدا رضایی با فیلم گهواره‌ای برای مادر به چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد گام نهاده است. او متولد سال ۱۳۵۶ در شهر شازند و تحصیلاتش کارشناس کارگردانی سینماست وعلاوه بر کارگردانی، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس بیش از ۶۰ فیلم کوتاه، مستند و داستانی نیز بوده است.

«گهواره ای برای مادر» با درامی‌اجتماعی و مضمونی معناگرا، به زندگی یک بانوی طلبه میپردازد. نرگس، دختر جوانی است که ادبیات روسی را در دانشگاه مسکو به اتمام رسانده است و اینک در کسوت بانویی طلبه، درس میخواند و قرار است برای تدریس به دانشجویانی که تازه مسلمان شده‌اند به روسیه بازگردد که . . . فیلم «گهواره‌ای برای مادر» در سال ۱۳۹۱ تولید شده و تهیه کننده آن هم پناه برخدا رضایی است. حسین مهکام فیلم‌نامه نویس این اثر است و الهام حمیدی، چکامه چمن ماه، ملیحه نیکجومند و امیر آقایی بازیگران این فیلم هستند.تصویربرداری این فیلم بر عهده محمد احمدی بود و تدوینگری این کار را مستانه مهاجر بر عهده داشته است. همچنین صدابرداری آن را نیز عباس رستگارپور انجام داده است. گفتنی است فیلم «گهواره‌ای برای مادر» با حمایت بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه تصویر شهرساخته شده‌اند.

پناه بر خدا رضایی از جمله کارگردانان جوانی است که دغدغه فرهنگی درآثارش به خوبی به چشم می‌خورد و فیلم‌هایش هم مخاطبان بسیاری دارند. وی که سینما را با عکاسی آغاز و چندین نمایشگاه در این زمینه نیز برپا کرده است با مدرک کارشناسی کارگردانی سینما فارغ‌التحصیل شده است. ساخت بیش از ۵۸ فیلم مستند و داستانی وحضور در فستیوال‌های داخلی و خارجی و کسب جوایز متعدد نیز جز کارنامه هنری اوست. از جمله دیگر کارهای رضایی می‌توان به فیلم‌هایی چون «یک پلان زندگی»،« کهن روز»،«قربانی»،« در دامن سکوت»، «پیر مرد و خط»، «چراغی در مه»، «دختر... پدر... دختر» و «گهواره‌ای برای مادر» اشاره کرد.

داوران گروه دانش‌آموزان فیلمساز

۱

محمدطاهر شیخ‌زاده

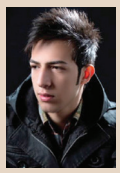
متولد پیرانشهر در استان آذربایجان غربی؛ نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده، انیماتور دیجیتال دو بعدی، انیماتور دیجیتال سه بعدی، مدل‌ساز سه بعدی کاراکتر، طراح و انیماتور جلوه‌های ویژه، فیلمبردار ـ تصویربردار، تدوین.

Mohammad Taher sheikh Zadeh

Born in Piranshahr، West Azerbaijan Writer، director، producer، 2D and 3D animator، cinematographer، Editor، character and special effect Designer of animation Films: Animations: Arman 1 and 2، God Takes photo of us Short films: Father's Job، Red Shoes Golden award of Roshd International Film Festival for Arman 2 Asian International Short Film Festival (Red Shoes)

۲

علیرضا براتی



متولد استان اصفهان؛ عضوانجمن سینمای جوانان شهرستان نجف‌آباد تولیدات: فیلم کوتاه بن‌بست تا، مستند علم و صنعت، فیلم کوتاه داستانی فرشته‌های بی‌بال جوایز: رتبه سوم چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، کسب جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی پیامبر اعظم(ص) در بخش فیلم داستانی، برگزیده نهمین جشنواره فیلم کوتاه‌ومستندرضوی،برگزیده سیزدهمین جشنواره‌بین‌المللی فیلم مقاومت، برگزیده هشتمین جشنواره بین‌المللی پروین اعتصامی، برگزیده اولین جشنواره ملی مفاهیم قرآنی در فرهنگ ایرانی اسلامی، برگزیده دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه تولید ملی حمایت از کار و سرمایه ایران.

Alireza Barati

Born In Isfahan، Producer and Director Member of Iranian Youth Cinema Society، Najaf Abad Branch Films: Tak Dead End، Science and Industry (documentary)، Wingless Angels (short film) Awards: Third Prize، 43rd Roshd International Film Festival Special Award of Jury Committee for best feature film، The International Festival Of the venerable Prophet of Islam Selected in 13th International Moqavemat Film Festival Selected in 8th International Parvin Etesami Film Festival Selected in 9th Razavi National Documentary and short film Festival Selected in 2nd Short Film Festival of National Production، supporting Iranian Capital and Labor Selected in 2nd National Festival of Quran Concept in Iranian-Islamic Culture

۳

آرزو گلفام

متولد زنجان، نویسنده و کار گردان فیلم میزان، دریافت و رتبه اول جایزه فیلم میزان وکسب دیپلم افتخاردر جشنواره چهل و سه، برگزیده جشنواره حسنات وراهیابی به بخش اصلی جشنواره، حضور در چند فیلم کوتاه و داستانی بهعنوان طراح ومنشی صحنه.

Arezoo Golfam

writer and director. script girl and designer of short films

کربن در برابر آب

اثری از اوان آبرامسون و کارمن السا

اوان آبرامسون و کارمن السا لوپز به طور مشترک نویسندگی، کارگردانی، تهیه‌کنندگی، فیلمنامه‌نویسی، تدوین و تصویربرداری فیلم کربن در برابر آب (Carbon for Water) را در سال ۲۰۱۱ بر عهده داشته اند. این کارگردانان کانادایی فیلمساز و عکاس ساکن بوکلین هستند.

شرکت فیلم‌سازی آنها به موضوعات مردمی‌که درگیر بحران‌های محیط زیستی هستند و ارائه راه حل برای آنها می‌پردازد. کربن در برابر آب در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی شرکت داشته است و جوایز فراوانی را نصیب خود کرده است.

می‌توان خلاصه داستان این فیلم را این‌گونه بیان کرد: آنزلما هر روز قبل از طلوع خورشید بیدار می‌شود و به جای مدرسه رفتن به جستجوی هیزم برای خانواده‌اش می‌رود تا آب آلوده محل زندگی‌شان در کنیا را هم تمیز کند. زندگی گران‌بها است، آب نباید چنین باشد. «کربن در برابر آب» به زمانی می‌پردازد که مقوله زنان و دختران آسیب‌پذیر، آب آلوده و تغییرات آب و هوایی با هم تلاقی می‌کنند. این‌که یک شرکت چه کاری برای تامین آب شرب ۴ تا میلیون کنیایی انجام داده است نیاز موضوعات این فیلم است.

داوران گروه فرهنگیان فیلمساز

۱

بهمن حبشی

متولد سال ۱۳۴۰ وکارشناس ارشد الهیات و معارف اسلامی است. حبشی از سال ۶۵ تا ۶۸ در گروه‌های فیلم و سریال و معارف و تاریخ شبکه اول سیما فعالیت می‌کرده و از سال ۷۹ تا ۸۵ نیز مدیریت طرح و برنامه مرکز فرهنگی هنری صبا وابسته به سازمان صدا و سیما را بر عهده داشته است. او اکنون مدیرکل دفتر مجامع و جشنواره‌های معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

Bahman Habashi

Born in 1961. He holds an M.A in Islamic Teachings. From 1986 to 1989، he was working with channel 1 of Iran TV in departments of Film، Series، History and Islamic Teachings. From 2000 to 2006 he was manger of Plan and Programs of Saba Cultural Artistic Center، affiliate to Voice and Vision Organization. Now، he is head of Office of Festival and Congresses of Cinema Affairs Deputy Ministry of Islamic Guidance.

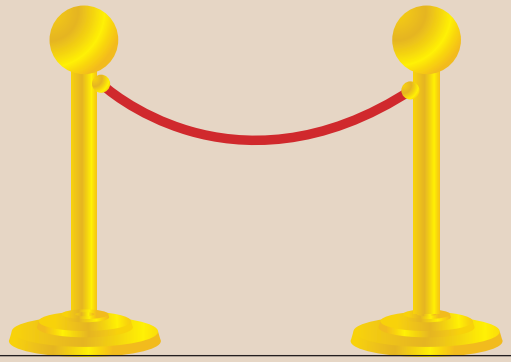
۲

علی زرافشان

معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش، دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته کتابداری و اطلاع‌رسانی. مدرس مراکز تربیت معلم و دانشکده کتابداری کتابخانه ملی. داور چندین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد.

Ali zarafshan

Deputy of Minister of Education MA in Librarianship and IT. Lecturer in T.L.C and Faculty of Librarianship affiliated to National Library. Member of jury committee of several editions of Roshd International Film Festival.



آن مرد آمد!

حضور بهرام عظیمی و آقای «ایمنی» در جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

بهرام عظیمی خالق انیمیشن‌های معروف تهران ۱۵۰۰ و بسیاری انیمیشن‌های معروف دیگر امسال با انیمیشن «ایمنی» به جشنواره امسال می آید. او متولد ۱۳۴۵ تهران و فارغ التحصیل رشته صنایع دستی از دانشگاه هنر تهران است. او دارای نشان درجه ۲ هنر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این کارگردان انیمیشن، فیلمنامه‌نویس، طراح کاراکتر و کاریکاتوریست، از سال ۱۳۷۶ تاکنون مدرس خانه کاریکاتور و مدرس دانشگاه‌های هنر تهران بوده است.

عظیمی سه سال نیز مدیر خانه انیمیشن شهرداری تهران بوده است و برنده ۹۲ جایزه ملی و بین‌المللی در رشته‌های کاریکاتور، انیمیشن، نقاشی و تصویرسازی از سال ۱۳۶۵ تاکنون بوده است. او عضو هیئت داوران بیش از ۵۰ جشنواره ملی و بین‌المللی انیمیشن، فیلم و کاریکاتور است. عظیمی نویسنده فیلمنامه فیلم‌های سینمایی «آل» و «تهران ۱۵۰۰» بوده که جز بهترین آثار در سال‌های گذشته از آن نام برده می‌شود.

فیلم بلند سینمایی تهران ۱۵۰۰ وی با بازی انیمیشنی مهران مدیری، هدیه تهرانی، محمدرضا شریفی‌نیا، بهرام رادان، گوهر خیراندیش و ... توانست بعد از دو سال در نوروز ۱۳۹۲ مجوز اکران بگیرد و فقط در نوروز به باشگاه میلیاردی‌ها بپیوندد. از دیگر کارهای کارگردان تهران ۱۵۰۰ می‌توان به طراحی کاراکتر، نویسنده و کارگردان سریال ۷ قسمتی میدان ۱۰۱، مسئول بخش کامپیوتر و نقاشی زمینه سریال ۲۶ قسمتی یار مهربان، مسئول بخش کامپیوتر و نقاشی زمینه انیمیشن‌های داستان تاریخ، مدیر تکنیکی انیمیشن‌های شاهنامه سال ۱۳۷۸، مدیر تکنیکی و مسئول لی اوت تیتراژ برنامه کودک شبکه دو سیما، انیماتور، فیلمنامه‌نویس و کارگردان انیمیشن‌های بابا برقی، نویسنده و کارگردان انیمیشن‌های محصولات دلپذیر را نام برد. طراحی کاراکتر، نویسنده، و کارگردان انیمیشن‌های راهنمایی و رانندگی، طراحی کاراکتر، نویسنده و کارگردان انیمیشن‌های سازمان بازیافت نیز از دیگر کارهای اوست.

وی همچنین نویسنده و طراح کاراکتر و کارگردان انیمیشن‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری، نویسنده و طراح کاراکتر و کارگردان انیمیشن‌های راه آهن جمهوری اسلامی و همچنین نویسنده و طراح کاراکتر و کارگردان هنری انیمیشن‌های شرکت ملی گاز بوده است.

از جمله جوایز بهرام عظیمی می‌توان به دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین دستاورد فنی و هنری از سی امین جشنواره بین‌المللی فیلم «فجر» ایران سال ۲۰۱۱، جایزه ویژه شرکت ملی فرش ایران برای فیلم سینمایی «تهران ۱۵۰۰» ایران سال ۲۰۱۱، جایزه بهترین دستاورد فنی و هنری برای فیلم «تهران ۱۵۰۰» از انجمن منتقدان فیلم ایران سال ۲۰۱۲، جایزه اول انیمیشن جشنواره بین‌المللی «رشد» ایران سال ۲۰۱۲، جایزه اول جشنواره فیلم و انیمیشن «کازان» روسیه سال ۲۰۱۳، جایزه اول کاریکاتور جشنواره «مشکات» تهران ایران سال ۲۰۱۳، جایزه دوم جشنواره فیلم و انیمیشن «شوالیه طلایی» روسیه سال ۲۰۱۴ و برنده جوایز دیگر و لوح تقدیر از کشورهای ایران، ترکیه، آرژانتین، یوگوسلاوی، هند، چین، امارات، قبرس، تایوان، کلمبیا و آذربایجان نام برد.

داوران گروه آثار مستند (مستندهای آموزشی و مستندهای علمی آموزشی)

۱

VLADIMIR PEROVIĆ

Born in (1955، Cetinje، Montenegro) graduated in Film & TV Directing from Faculty of Drama Arts، Belgrade، Serbia. He was jury member in many festivals. He gave lectures or workshops in different countires. Visiting professor of Documentary at Faculty of Drama Arts in Cetinje، Montenegro. Member of UFUS (Serbian Association of Film Artists). His creative documentaries were screened at the festivals worldwide: Adana، He won 85 awards and recognitions so far.

ولادیمیر پرویچ

متولد ۱۹۵۵، مونته نگرو . فارغ‌التحصیل کارگردانی فیلم و تلویزیون از دانشکده هنرهای نمایشی صربستان. در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم در کشورهای مختلف به‌عنوان داور حضور داشته است و نیز کارگاه‌ها و سخنرانی‌های متعددی را نیز برگزار کرده است. استاد مدعو درس «مستند» در دانشکده هنرهای نمایشی، مونته نگرو. عضو انجمن فیلمسازان صربستان. مستندهای خلاقانه‌ی او در جشنواره‌های فراوانی در سرتاسر دنیا به نمایش درآمده‌اند. بیش از ۸۵ جایزه جهانی در کارنامه‌ی وی دیده می‌شود.

۲

Mahamoud amani

Researcher، author، translator، lecturer. Born 1965، Tehran. A Ph.D-candidate of Science Education at Kings College-London University. Holder of The Expertise Diploma in management of changing educational systems from Western Unviersity-Sidney. A specialized researcher on education and sciences. Author of natural sciences textbooks for primary school to third grade junior high school، and books about teaching sciences. He has contributed to producing educational videos، as writer and educational and scientific expert. He has taught physics in high schools. Jury member of some previous editions of RIFF.

محمود امانی طهرانی

پژوهشگر، مؤلف، مترجم، مدرس. متولد ۱۳۴۴، تهران. دانشجوی مقطع دکتری آموزش علوم در کالج کینگز دانشگاه لندن. دارای مدرک تخصص در تغییر نظام‌های آموزشی از دانشگاه وسترن سیدنی. صاحب پژوهش در زمینه آموزش و علوم. مؤلف کتاب‌های درسی علوم طبیعی برای مقطع دبستانی تا سوم راهنمایی. همکاری در تولید ویدئوهای آموزشی، در مقام نویسنده و متخصص آموزش علوم. سابقه تدریس در دبیرستان دارد. عضو هیأت داوری چندین دروه پیشین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد.

۳

Farshad fereshteh hekmat

(International Journal of Cinema) Faculty member of School of Performing Arts and Music، College of Fine Art، Tehran University. PhD in Art Research، University Lecturer of Cinema courses، Tehran University. Writer، director and producer of more than 75 works in Theatre، Radio and Cinema. Jury member of 17 national and international Film Festival. Writer of 8 books in the field of Cinema، theatre and Literature. Winner of more than 16 awards from different International Film festivals. Member of Editorial Board of International Journal of Cinema، Portugal & Japan، 2012 till now Member of Academic Board of International Meeting of Cinema، TV، Video and Multimedia، Avanca، Portugal، 2009 till 2014

فرشاد فرشته حکمت

عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا. دانشگاه تهران. دکترای مطالعات عالی هنر از دانشگاه تهران. مدرس رشته کارشناسی ارشد سینما در دانشگاه تهران. نویسنده، کارگردان و تهیه کننده بیش از ۷۵ اثر در حوزه فیلم، تلویزیون و رادیو. داور ۱۷ فستیوال جهانی و داخلی فیلم. نویسنده هشت کتاب در زمینه سینما، تئاتر و ادبیات. برنده بیش از ۱۶ جایزه از فستیوال‌های مختلف بین‌المللی فیلم. عضو کمیته علمی کنفرانس بین‌المللی سینما در آوانکا پرتغال از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۰۱۴ .عضو هیئت تحریریه مجله آکادمیک بین‌المللی سینما (ژاپن و پرتغال) از سال ۲۰۱۲.

محمود مجیب مدیر اجرایی چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در حاشیه نشست خبری این جشنواره اعلام کرد: آثار رسیده به این دوره از جشنواره از کیفیت بالایی برخوردار هستند و علیرغم وجود تحریم‌های ظالمانه‌ای که از سوی دشمنان کشور علیه ایران اسلامی‌اعمال می‌شود، آثار خارجی رسیده نیز قابل توجه است، به گونه‌ای که در این دوره از جشنواره ۴۰ کشور خارجی آثار علمی، آموزشی و تربیتی خود را برای دبیرخانه جشنواره ارسال کرده اند.

وی با اشاره به قدمت برگزاری این جشنواره و لزوم نگهداری از آثار ارسالی در طول دوره‌های برگزاری نیز گفت: تاکنون بیش از ۵۰۰ هزار دقیقه فیلم در آرشیو دفتر تأمین رسانه‌های آموزشی موجود است که به عنوان گنجینه‌ای گرانبها می‌تواند مورد رجوع علاقه‌مندان، پژوهشگران و مخاطبان جشنواره قرار گیرد.

وی در خصوص موضوع فیلم‌ها نیز گفت: موضوع این فیلم‌ها عمدتاً علمی، آموزشی و تربیتی و فیلم‌های مستند آموزشی و علمی و نیز فیلم‌های داستانی کوتاه و بلند و انیمیشن است.

محمود مجیب خاطر نشان کرد: امسال ۱۵ موضوع پیشنهادی در فرم فراخوان جشنواره درج شده و تولید با نگاه به محتوا، موضوع‌ها و عناوین کتاب‌های درسی دوره‌های تحصیلی نیز در بخش ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد مورد توجه قرار گرفته است.

وی اظهار امیدواری کرد با دقت و حساسیتی که درخصوص گزینش و انتخاب آثار رسیده صورت گرفته است آثار کیفی و غنی‌تری در اختیار مخاطبان قرار گیرد تا بتوانند با رجوع به آثار منتخب و استفاده از فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی فرایند یاددهی- یادگیری خود را توسعه و تعمیق بخشند.

مدیر اجرایی جشنواره بین‌المللی فیلم رشد تأکید کرد در صورت برقراری ارتباطات فرهنگی و آموزشی بین ایران و کشورهای دیگر جشنواره بین‌المللی فیلم رشد می‌تواند زمینه‌ای بسیار مناسب برای تعمیق و توسعه مسائل آموزشی و فرهنگی باشد و با پیشگامی‌جمهوری اسلامی‌ایران زمینه ارتباط بیشتر بین فرهنگ‌های مختلف را فراهم آورد.

گروه داوران آثار کوتاه داستانی

۱

فابیان فن بروخ

فارغ التحصیل مقطع فوق لیسانس رشته ی«تحقیق عملیاتی» از مدرسه‌ی اقتصاد لندن. از سال ۲۰۰۴ با موسسه‌هامبورگ فیلم همکاری می کند. در سال ۲۰۱۱، بعد از ساختن و کارگردانی چندین فیلم کوتاه، شرکت «فایو سون فیلمز» را با همکاری «هنریک شل» تاسیس کرد. «سی و سه پل» اولین فیلم بلند آنهاست که در بیش از ۲۰ فستیوال شرکت داشته است و جوایزی را نیز کسب کرده است.

Fabian von Borcke

Graduated from the London School of Economics with an MSc Operational Research. Fabian has been working in the Hamburg film since 2004. After directing and producing short films Fabian von Borcke started collaborating with Hamburg film director Henrik Peschel. In 2011 Fabian von Borcke und Henrik Peschel together founded the film production company Five Seven Films. Its first feature film “Si-o-se Pol” has been invited to more than 20 film festivals winning 6 awards so far.

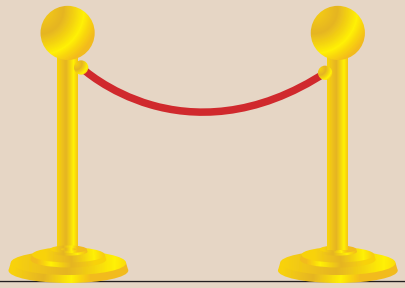
۲

شهرام مکری

او متولد ۱۳۵۶ در شهر کرمانشاه است. او فیلمنامه‌نویس، تدوین‌گر وکارگردان سینماست که چندین جایزه برای فیلم‌های کوتاهش دریافت کرده است. مکری تاکنون فیلم‌های کوتاه و بلند یا مستندی را ساخته یا نوشته است. از آثار مهم او می‌توان به فیلم طوفان سنجاقک ـ محدوه دایره ـ آندوسی ـ اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر ـ مستند اردک آبی- خام، پخته، سوخته ـ ماهی وگربه. فیلم ماهی وگربه در هفتادمین جشنواره فیلم ونیز جایزه شیر طلایی را از آن خود کرد.

Shahram Mokri

Born in August 1977 in Kermanshah، Iran، Shahram Mokri is a graduate of Cinema from Tehran’s Soureh College. He started making short films since 2000 and he has also edited 8 TV dramas، 2 TV series and more than 20 short and documentary films. His short films brought him national and international recognition. Some of his important films are: Fish & Cat 2013-,Raw، Cooked، Burned – 2011، Ashkan، the Charmed Ring and Other Stories – 2009، Andosi – 2007، This Is the Question – 2006، Limit of Circle – 2005، Dragonfly Storm – 2002، Electric Shock and Fly – 2000 Mahi Va Gorbeh (Fish & Cat) was shown at the 70th Venice Film Festival and won the Special Orizzonti.



Ali Asghar Fani
Minister of Education

In the Name of God
We praise the Almighty and kind God that the 44th Roshd International Scientific، Educational and Pedagogical Film Festival، has been started again upon God's grace and mercy in the year which is called "The Year of Economy and Culture with National Determination and Jihadi Management ".The festival that deepens human concepts، values and dignity. Roshd International Film Festival is one the eldest festivals in our dear country that has been able to fulfill its valuable mission and put an effective step on conveying superb concepts of education to students in its years of activity.

However، this festival sometimes has had delays in its full of twist and turns way، due to some reasons، and sometimes has undergone structural and content changes. But now it is on proceeding way، Roshd International Scientific، Educational and Pedagogical Film Festival has established its place with its rich presence in the world with "Science in the Image of Frame" motto.

Hereby، I feel to have duty to cordially thank all the national and international filmmakers participated in the festival and artists، intellectuals، critics and the hardworking festival organizers. I hope that with the help of Great God we observe the increasing improvement and progression of the honorable festival for benefitting cultural، educational، scientific and pedagogical goals of the Islamic Republic of Iran in the next editions.

Hujjat-ol-Islam Mohammadian
Educational film industry to have economic support in schools

In the Name of God، the Creator of Beauty
Holding 44th Roshd International Festival of Educational، Pedagogical and Scientific Films is a pleasing chance to honor companions and colleagues of educational field in a media with transnational spectrum and to present a glimpse of Foresight and Hope for everyone.

Without no doubt، in a year that called; "Year of Economy and Culture with National Determination and Jihadi Management"، by Ayatollah Ali Khamenei the Supreme leader of Iran، more than any other time tendency toward the unmatched and worthy role of "culture" and its modern and new spectacles، specially in educational system of our Islamic country، has great and undeniable importance.

Educating creative and intellectual students is due to the perfect benefitting of capabilities and efficiencies of mediums that each of them play worthwhile role in teaching and shaping characters of students. Film as one the most interesting effective mediums، has a special role in formal and informal education.

In the end، it is essential to convey human and divine values of Islam with eloquent language of art to students that are given trust to us، instead of precious confidence of people to educational system of the country.

صاحب امتیاز: دفتر تکنولوژی آموزشی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

مدیر مسئول: سید سعید بدیعی
سردبیر: محمددشتی
دبیر تحریریه: طاها طوفانی

همکاران تحریریه:
سید کمال شهابلو، زهرا طوفانی، ساره ریحانی‌پور، لیلا موسوی نسب، سعیده اللّه‌دادی
طراح گرافیک: عظیم علیپور فطرتی
طراح نامواره: رضا اسماعیلی
عکس: حمید دانشور

ناظر چاپ: رضا جوادزاده، قاسم شاه‌کرمی
چاپ: شرکت افست
باتشکر از: یداللّه‌کریمی، شهریار ابراهیمی، محمود مجیب حق قدم، محمد سعیدی، سعیده کرباسی، مهدی نقوی علایی، مهری قربانی، محسن وزیری ثانی، مهرداد طالش رمضانی، محمود حدادی